Утверждаю

заведующий Сиверикова И.А.

01.09.2018г.

**ПОЛОЖЕНИЕ работы студии театрализованной**

**деятельности «Калейдоскоп»**

**1.Общие  положения**

1.1.Настоящее  Положение  определяет цели и задачи театрализованной деятельности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении №4

**2. Цели и задачи**

 обобщение и распространение опыта деятельности педагогов ДОУ по созданию условий для развития творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности и приобщению их к театральной культуре;

* создание условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых и творческого общения участников;
* обновление содержания работы по художественно–эстетическому развитию дошкольников в театрализованной деятельности;
* повышение мотивации  деятельности, педагогического мастерства и творчества специалистов ДОУ по созданию условий для развития творческой активности детей в  театрализованной   деятельности.

**3. Участники**

3.1. В студии по театрализованной деятельности принимают участие воспитанники 2 младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группы, различные категории педагогических работников, родители.

**4. Содержание**

4.1.Количество участников, форма и содержание мероприятия выбирается участниками самостоятельно.

4.2. В программе может быть использован любой вид театрально–художественной деятельности (драматизация, музыкальный спектакль, инсценировка, клоунада, детская опера, балет, фольклорный или балаганный театр и т.д.).

4.3. Программа может включать совместную театрально–художественную деятельность детей и взрослых.

4.5.Продолжительность постановки: 10-15 мин.- для детей младшего и среднего дошкольного возраста и 15-20 мин.  для детей старшего дошкольного возраста.

4.6.Требования:

* наличие программы (указать вид деятельности, тему, автора, исполнителей);
* доступность содержания возрасту детей;
* педагогическая ценность содержания спектакля или другой театрализованной постановки;
* композиционное построение, соответствие выбранному жанру;
* динамика развития сюжета;
* соответствие музыкального сопровождения (живого или фонограммы) содержанию спектакля  и эстетичность художественного оформления.

**Комплексная программа**

Программа воспитания и обучения в детском саду

Авторы: А.В. Антонова

Н.Е. Веракса

В.В. Гербова

Раздел «Игровая деятельность. Театрализованные игры»

Автор Н.Ф. Губанова

**Цель**: всестороннее развитие личности ребенка через театрализованную деятельность.

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитателю необходимо:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает кон­церт), расширять контакты со взрослыми (бабушка приглаша­ет на деревенский двор);

- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (жи­вой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

- создавать условия для систематического восприятия театрали­зованных выступлений педагогического театра (взрослых).

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Воспитателю необходимо:

- пробуждать интерес к театрализованной игре, создавать усло­вия для ее проведения;

- формировать умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных совместно со взрослыми;

- учить имитировать характерные действия персонажей (птич­ки летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состо­яние человека (мимикой, позой, жестом, движением);

- знакомить с приемами вождения настольных кукол;

- учить сопровождать движения простой песенкой;

- вызывать желание обходиться с элементами костюмов (ша­почки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними сим­волами роли;

- развивать стремление импровизировать на несложные сюже­ты песен,сказок;

- побуждать участвовать в беседах о театре (театр — актеры — зрители, поведение людей в зрительном зале).

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Воспитателю необходимо:

- продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театра­лизованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художествен­ный образ, следить за развитием и взаимодействием персона­жей);

- проводить этюды для развития необходимых психических ка­честв (восприятия, воображения, внимания, мышления), испол­нительских навыков (ролевого воплощения, умения действо­вать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чув­ственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы;

- учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мими­ку, жест);

- побуждать к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

- учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- способствовать разностороннему развитию детей в театрали­зованной деятельности путем прослеживания количества и ха­рактера исполняемых каждым ребенком ролей;

- содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, пре­доставляя место, игровые материалы и возможность объедине­ния нескольких детей в длительной игре;

- приучать использовать в театрализованных играх образные иг­рушки и бибабо, самостоятельно вылепленные фигурки из гли­ны, пластмассы, пластилина, игрушки из киндер-сюрпризов;

- продолжать использовать возможности педагогического теат­ра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, выразительных средств, используемых в спектакле.

СТАРШАЯ ГРУППА

Воспитателю необходимо:

- продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия;

- вызывать у детей желание попробовать себя в разных ролях;

- усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) худо­жественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем;

- создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ре­бенку возможность высказаться по поводу подготовки к вы­ступлению;

- учить создавать творческие группы для подготовки и прове­дения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся воз­можности;

- учить выстраивать линию поведения в роли, используя атри­буты, детали костюмов, сделанные своими руками;

- поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли;

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления (концерт, цирк, показ сценок из спектаклей);

- предоставлять детям возможность выступать перед сверстни­ками, родителями и другими гостями.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Воспитателю необходимо:

- развивать самостоятельность детей в организации театрализо­ванных игр;

- совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, сти­хотворение, песню для постановки; готовить необходимые ат­рибуты и декорации для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли;

- развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения;

- учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения);

- использовать в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перча­точный, кукольный и др.);

- воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к те­атральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывать о театре, театральных профессиях;

- учить постигать художественные образы, созданные средства ми театральной выразительности (свет, грим, музыка, слою, хо реография, декорации и др.).

**Парциальная программа «Театр – творчество – дети»**

Авторы: Н.Ф. Сорокина

Л.Г. Миланович

**Цель:** развитие природных способностей детей средствами театрального искусства.

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4 ГОДА)

Воспитателю необходимо:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельно­сти, создавать необходимые психолого-педагогические ус­ловия для ее проведения;

- поощрять участие детей в этом виде деятельности;

- воспитывать умение следить за развитием действия в дра­матизациях и кукольных спектаклях;

- обучать ориентироваться в групповой комнате и музыкаль­ном зале;

- закреплять представления об окружающих предметах;

- учить называть предметы театрально-игрового оборудования;

- формировать бережное отношение к театральному реквизиту;

- развивать речь с помощью кукольного театра (обогащать сло­варь, формировать умение строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов и предложений);

- использовать импровизированные формы диалогов действу­ющих лиц в знакомых сказках, былинах;

- активизировать развитие памяти, внимания, мышления;

- побуждать к сочинению сказок, небылиц с помощью воспи­тателя, используя для этого куклы настольного театра;

- формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, дви­жением основные эмоции;

- обучать адекватному эмоциональному реагированию (понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь выразить свое);

- знакомить с приемами кукловождения настольных кукол,

- формировать умение концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле;

- обучать сопровождать движение куклы песенкой, придуманной самостоятельно;

- поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях, инициативу и самостоятельность в играх с театральными куклами;

- поддерживать стремление детей играть с музыкальными игрушками, импровизировать на шумовых музыкальных инструментах;

- вызывать желание по собственной инициативе участвовать в песенных, игровых и танцевальных импровизациях, высту­пать перед родителями, сотрудниками детского сада, взрос­лыми и сверстниками.

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 ЛЕТ)

Воспитателю необходимо:

- воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности;

- подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, песенных и танцевальных импровизациях;

- расширять представления об окружающих предметах, уме­ние вычленить их признаки (цвет, форму, величину);

- учить определять материал, из которого изготовлены игруш­ки, декорации, атрибуты к театральным спектаклям;

- расширять знания о персонажах, участвующих в театрально-­игровой деятельности;

- пополнять и активизировать словарь детей;

- формировать умение определять и называть местоположе­ние театральных персонажей, предметов, декораций (справа, слева, рядом, между, около), характеризовать душевное состо­яние и настроение персонажей спектакля;

- закреплять ясность произношения всех звуков, слов и сло­восочетаний;

- формировать интонационную выразительность и диалого­вую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

- закреплять знание о правилах манипулирования с верховыми куклами.

- используя верховых кукол, побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать новые с по­мощью воспитателя и без него;

- стимулировать внимание, память, мышление, воображение;

- развивать представления о нравственных качествах челове­ка, эмоциональное осознание самого себя;

- обучать умению сопровождать движение куклы по ширме песенкой, придуманной самостоятельно на заданный текст;

- продолжать развивать желание участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них;

- поощрять желание самостоятельно играть с театральными кук­лами, включать в игры песенные и танцевальные импровизации;

- поддерживать инициативу детей импровизировать на метал­лофоне, выступать перед другими детьми, родителями, сотруд­никами детского сада.

СТАРШАЯ ГРУППА (5-6 ЛЕТ)

***Задачи:***

Воспитателю необходимо:

- продолжать развивать интерес к театрально-игровой деятель­ности;

- совершенствовать исполнительские умения детей в созда­нии художественного образа, используя для этой цели игро­вые, песенные и танцевальные импровизации;

- расширять представления об окружающей действительности, предметах, игрушках, декорациях, их окружающих;

- учить определять их существенные признаки;

- совершенствовать умения ориентироваться в группе, зале, по­мещении детского сада;

- воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, куклам, костюмам, декорациям;

- закреплять представления о различных видах кукольных те­атров, учить различать их и называть (настольный театр, вер­ховые куклы, театр марионеток, куклы с «живой рукой»)\*.

- продолжать обогащать и активизировать словарь детей; т

- закреплять правильное произношение всех звуков, интонаци­онную выразительность речи;

**-** продолжать учить при инсценировках сказок пользоваться прямой и косвенной речью, диалоговой и монологической формой речи;

- совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы без помощи воспитателя, составлять н большие рассказы, используя кукол-марионеток;

- побуждать импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории индивидуально и коллективно, используя марионеток и кукол с «живой рукой»;

- стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, пользуясь для этого движением, мимикой, жестом, выразительной интонацией;

- продолжать воспитывать гуманные чувства, стремление быть отзывчивыми к взрослым и детям, проявлять внимание к и душевному состоянию, радоваться успехам сверстников и огорчаться в случае их неудачи, прийти на помощь в слож­ной ситуации;

- приучать правильно оценивать свои поступки и поступки товарищей, а также действия персонажей в кукольных и дра­матических спектаклях;

-побуждать для создания образа персонажа кукольного и драма­тического спектаклей использовать песенные импровизации, со­чиненные на заданный текст, в жанре песни, танца, марша;

- подводить к коллективному сочинению детской оперы на стихотворный текст;

- развивать желание участвовать в танцевальных импровиза­циях, стремясь пластикой своего тела создать яркий запоми­нающийся образ;

- поощрять стремление подбирать знакомые попевки от раз­ных звуков, включая их в игровые импровизации с куклами с «живой рукой»;

- развивать умение использовать песенные, танцевальные, игро­вые импровизации в самостоятельной деятельности;

- поддерживать желание активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (6-7 ЛЕТ)

Воспитателю необходимо:

- развивать способности детей средствами театрального искус­ства, творческую самостоятельность в создании художествен­ного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танце­вальные импровизации, импровизации на детских музыкаль­ных инструментах;

продолжать расширять знания об окружающей действитель­ности;

- углублять представления о предметах, театральных куклах, де­корациях, их окружающих;

- продолжать воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к игрушкам, театральным куклам, кос­тюмам, декорациям;

- расширять и уточнять представления детей о различных ви­дах кукольных театров;

- расширять словарный запас, обозначающий названия пред­метов, действий, признаков;

- совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу;

- закреплять правильное произношение всех звуков, отраба­тывать дикцию, продолжать работать над интонационной вы­разительностью речи;

- совершенствовать диалогическую и монологическую фор­мы речи, культуру общения в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, ха­рактерные для данного произведения;

- учить составлять небольшие рассказы, сказки из личного опы­та, используя тростевых кукол;

- закреплять знания о правилах манипуляции тростевыми кукла­ми и «людьми-куклами». («Люди-куклы» относятся к наполь­ным куклам. Ребенок надевает на себя огромную голову-маску, большие ладони и ботинки и превращается в живую куклу. Го­лова, ладони, ботинки выполняются из поролона. Чтобы ребенок, находящийся внутри куклы, мог дышать и видеть происходящее, рот куклы делают открытым на уровне глаз ребенка.);

- побуждать сочинять сказки, используя персонажей извест­ных сказок, изменив характеры героев на противоположные;

- поддерживать стремление самостоятельно искать выразитель­ные средства для создания образа персонажа, используя дви­жение, позу, жест, речевую интонацию;

- продолжать воспитывать гуманные чувства;

- формировать представления о честности, справедливости, доброте;

- развивать способность анализировать поступки свои, сверст­ников, героев художественной литературы;

- закреплять умение сочинять песни на заданный текст или стихи в определенном жанре и характере своего героя, используя театральных кукол различных систем;

- совершенствовать песенные импровизации детей, формируя устойчивый интерес к коллективным формам работы — со­чинению детской оперы на стихотворный текст;

- поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации;

- воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой дея­тельности, желание играть с куклами различных систем;

- поддерживать стремление использовать песенные, игровые, танцевальные импровизации и импровизации на детских му­зыкальных инструментах;

- формировать желание принимать активное участие в праздни­ках и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №4 г. Данилова Ярославской области

**Приказ**

01.09.2018г. № 7-о.д.

1. Утвердить прилагаемое положение о работе студии по театрализованной деятельности «Калейдоскоп» в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №4 01.09.2018г.
2. Назначить ответственной за работу студией «Калейдоскоп» воспитателя Жолобову Г.М. 01.09.2018г.

01.09.2018г.

Заведующий детским садом №4 Сиверикова И.А.

**Тематический план работы на год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направле­ние работы (вид дея­тельности)** | **Музыкальноеобразование** | **Театральноеобразование** | **Репертуар** |
| **Средняя группа** | | | |
| Слуховые  представле­ния | Поддерживать интерес к музыке. Доставлять радость от услышанного произведения. Повышать культуру восприятия. Закреплять понятия жанров в музыке. Совершенствовать умение передавать свои впечатления (речь, рисунок, жест). Различать звуки по высоте. Развивать музыкальную память | Помочь детям услышать и полюбить красоту звучащего Способствовать постижению азов художественного слова и выразительного чтения. Формировать умение выделять разные виды литературы (стихи, проза, загадки) | «Г де гостили мошки?»Г. Лагздынь),«Мотылек» (муз. С. Майкапара), «Котенок» (Е. Благинина) |
| Речевые игры | Способствовать развитию музыкального слуха: чувства ритма, развитие певческого дыхания, четкой дикции, артикуляции, выразительности, слаженности исполнения песни | Развивать интонационный и фонематический слух. Расширять речевой диапазон, естественное звучание голоса, поэтический слух, чувство слова, звукопроизношение | «Лягушки» (И. Токмакова), «Разговор лягушек» (зарубежный фольклор), «Ежик» (Я. Аким) |
| Образно- пластиче­ские движе­ния | Самостоятельно вы­полнять и менять дви­жения в соответствии с характером музыки. Передавать в движении музыкально-игровой образ.Выполнять движения с атрибутами и предме­тами | Побуждать к импро­визации игровых образов, используя знакомые средства выразительности (двигательные на­выки, жест, мимику) | «Веселые мошки» (муз. С. Майкапара), «Наезд­ники» (муз. Д. Кабалев­ского) |
| Развитие мелкой мо­торики | Использовать пальчико­вую гимнастику (1 -я группа — упражнениядля кистей рук) для укре­пления мышц пальцев и ладоней, формирования навыков музицирования (на детских музыкальных инструментах). Расширять словарь. Развивать музыкальную память | С помощью пальчи­ковой гимнастики способствовать развитию чистоты речи, умению владеть сво­им голосом, четкому произношению и укреплению речевого аппарата, подража­тельной способности | «Фонарики», «Моем руки», «Шарик»,«Месим тес­то», «Печем блины» |
| Развитие  творческой  самостоятельности | Побуждать к музыкаль­но-творческим прояв­лениям.  Учить передавать свои впечатления в свобод­ной пляске, импровиза­ции мелодии голосом и на детских музыкаль­ных инструментах (ме­таллофоне).Создавать условия для творческого самовыра­жения | Дать детям почувст­вовать себя авторами творческой работы, которую они выпол­няют.Приучать к первона­чальным исполнитель­ским навыкам (этюды, перевоплощение, сце­ническое движение) и передаче художествен­ного образа. Создавать среду для самостоятельной театрально-игровой деятельности | Творческие  задания:  1.Каждый утенок поет свою песенку. 2.Сыграть на металлофоне, как утята пле­скались в реке |
| Музыкаль­но-театраль­ное образо­вание | Формировать представ­ления об отдельных музыкальных профес­сиях (композитор, му­зыкант, певец и т.д.) | Формировать пред­ставление о театре как одном из видов ис­кусств (здание театра, сцена, актеры, зрители) | Досуги: «Не­обычный ве­чер», «День рождения книги» |
| **Старшая группа** | | | |
| Слуховые  представле­ния | Способствовать формиро­ванию устойчивого инте­реса к восприятию музы­кальных произведений, желания делиться своими впечатлениями, получен­ными в процессе музы­кального юс приятия. Учить различать на слух музыкальные ин­струменты, звуки по высоте, музыкальные произведения по от­дельным фрагментам | Продолжать разви­вать интерес к худо­жественной литера­туре, быть внима­тельным и заинтере­сованным слушате­лем.Формировать умение вслушиваться в осо­бенности поэтиче­ских и литературных текстов | «Капризуля» (муз. В. Вол­кова), «Девоч­ка-ревушка» (А. Барто), «Прыг-скок» (муз.Д. Львова- Компанейца), «Прыгалки» (муз. С. Про­кофьева) |
| Речевые игры | Расширять диапазон певческого голоса (ре1—до2). Воспроизводить инто­нации различной высо­ты и направленности | Совершенствовать навыки управления своим голосом, ды­ханием, артикуляци­ей и дикцией | «Про пана Трулялинского» (Ю. Тувим), «Мыль­ные пузыри» (Э. Фрджен) «Вьюга», «Снег», «Зима» |
| Образно­пластиче­ские движе­ния | Развивать двигательные способности детей, на­выки творческой им­провизации под музыку соответствующего ха­рактера. Учить придумывать пляски и танцы разно­образной направленно­сти, свободно ориенти­роваться в пространстве музыкального зала. Поддерживать интерес к самостоятельному инсценированию песен, хороводов | Развивать пластиче­скую выразитель­ность, естествен­ность, непринужден­ность в передаче театрально-игрового образа (образ живот­ных). Использовать мими­ку, жесты для более точной передачи характера персонажа. Учить самостоятельно находить место на сцене, не сталкиваясь и не мешая друг другу | «Веселые утя­та» (муз.Д. Львова- Компанейца), инсценировка песни «На мосточке» (муз. А. Фи­липпенко), «Танцующие куклы» (муз. И. Литкова) |
| Развитие  Мелкой моторики | Использовать пальчи­ковую гимнастику (2-я группа — упражнения для пальцев условно-­статические) для улуч­шения координации и мелкой моторики. Способствовать разви­тию фантазии, творче­ской инициативы | Опосредованно вли­ять на развитие речи, правильного звуко- произношения, вни­мания, памяти | «Зайчик», «Ножницы», «Вилка», «Ко­лечко» |
| Развитие  творческой  самостоя­тельности | Поощрять самостоя­тельность и оригиналь­ность в творчестве(пе­сенное, танцевальное, игровое). Развивать навыки пуб­личного выступления и творческого содружест­ва | Учить самостоятель­но изготовлять, под­бирать и использо­вать пособия и атри­буты в игровой дея­тельности. Создавать условия, дающие возможность показывать свои до­стижения сверстникам, родителям, гостям | Музыкально­литературная композиция «Приди, вес­на, с радо­стью» |
| Музыкаль­но-театраль­ное образо­вание | Развивать эстетический вкус, интерес к искусст­ву. Способствовать воз­никновению желания посещать концерты, музыкальные спектак­ли, творческие вечера | Познакомить детей с театральными жанра­ми (опера, балет, дра­матический, куколь­ный и детский теат­ры), профессиями (режиссер, костюмер, гример, билетер). Организовать посеще­ние театра и знакомст­во с его внутренним устройством (зритель­ный зал, кулисы, гри­мерная и т.д.) | Досуги: «Есть волшебная страна, где сказка с музы­кой дружна», «Волшебные звуки музы­ки», развлече­ние «Случай в театре» |
| **Подготовительная к школе группа** | | | |
| Слуховые  представле­ния | Совершенствовать умение слышать изобразительные моменты в музыке (грусть, радость, каприз и т.д.). Учить сравнивать одно и то же явление (дождь, гроза, море и т.д.), отображенное в различных видах искусства (музыке и литературе). Формировать музыкальный вкус и память. Развивать словарный запас для свободного изложения своих впечатлений, полученных в результате прослушивания музыкальных произведений | Продолжать развивать навыки внимательного и заинтересованного слушателя. Уметь отмечать использование средств выразительности в литературных произведениях. Использовать накопленный опыт при чтении стихотворений и в постановках- драматизациях | «Радость» (В. Лунин), «Я пою» (Э. Мошковская), «Грустный мальчик» (А. Ахундова), «Грустное настроение» (муз. А. Штейн-виль), «Весе-лая прогулка» (муз. В. Жубинской) |
| Речевыеигры | Способствовать разви­тию остроты музыкаль­ного слухового внима­ния, взаимодействию и координации слуха и голоса, воспроизведению точной интонации музы­кальных звуков в пении. Формировать естест­венное звучание голоса | Воспроизводить ли­тературный текст, стихи осмысленно, в заданном ритме, про­являя собственное отношение к звуча­щей речи (ритмодикламация).Формировать поня­тия о красоте правильной речи (инто­национная звучность, выразительность, красивый тембр) | «Дорожная  шумелка»  (Б. Заходер), «Веселый ста­ричок»(Д. Хармс), «Сапожник» (из зарубежно­го фольклора), «Скажи тихо громко», «Ска­жи медленно­быстро», «По­ющие игруш­ки», «Колы­бельная для Вьюгокрута» |
| Образно- пластиче­ские движе­ния | Развивать умение и жела­ние импровизировать танцы различных персо­нажей, используя преды­дущий опыт. Передавать характер музыки в дви­жении на основе взаимо­связи музыкального мышления и эмоциональ­ного восприятия. Совер­шенствовать двигатель­ные способности и пла­стическую выразитель­ность | Использовать дви­жения как одно из средств, способст­вующее более точ­ному пониманию и воспроизведению детьми характера передаваемого об­раза. Совершенствовать умение передавать создаваемые образы с помощью мимики и жестов | «Цветы» (муз. Ю. Попова), «Веселые мас­тера» (муз. М. Грачева) |
| Развитие мелкой мо­торики | Способствовать согла­сованности движения и речи (3-я группа — динамические упражне­ния для пальцев), эффективному умствен­ному и физическому развитию. Совершенствовать навы­ки игры на детских музы­кальных инструментах | Создавать благопри­ятный эмоциональ­ный фон. Способствовать уме­нию концентрировать и распределять свое внимание. Формировать пра­вильное звукопроиз- ношение, умение бы­стро и четко говорить | «За работу»,  «Пальчики  ложатся  спать»,  «Пальчик-мальчик» |
| Развитие  творческой  самостоя­тельности | Укреплять желание с интересом включаться в творческий процесс. Способствовать разви­тию творческой актив­ности. Закреплять умение са­мостоятельно подби­рать движения, жесты, мимику для передачи музыкального образа. Учить находить свои средства выразительности | Способствовать воз­никновению собст­венного творческого видения литератур­ного образа. Поощрять попытки самостоятельного поиска при выборе средств выразитель­ности в передаче образа, постановки сказки или инсцени­ровки | Инсценировка песен: «Про козлика», «Колобок» (муз.Г. Стру­ве) |
| Музыкаль­но-театраль­ное образо­вание | Познакомить с элемен­тарными музыкальны­ми понятиями (регистр темп, динамика; во­кальная, инструмен­тальная, оркестровая музыка).  Показать взаимосвязь художественного слова и музыки.Познакомить с веду­щими музыкальными площадками своего города | Расширять знания о театре как одном из видов искусств. Формировать потреб­ность детей в даль­нейшем знакомстве с театральным искусст­вом, способным до­ставлять радость, возможность делить­ся своими эмоцио­нальными впечатле­ниями, творческими навыками. Закреплять навыки поведения во время посещения театра | Развлечение «Радость и грусть»; до­суги «Москва театральная», «Лучший город Земли» |

**Список детей**

1. Алексеева Катя 22.04.2016г.

2. Балакин Кирилл 24.07.2016г.

3. Блохина Варвара 28.03.2015г.

4. Борбат Богдан 25.09.2015г.

5. Борбат Алиса 15.12.2016г.

6. Зябликова Василиса 21.05.2015г.

7. Исаков Никита 01.07.2015г.

8. Козлова Александра 07.05.2015г.

9. Курков Ярослав 02.07.2015г.

10. Лаптев Тимофей 03.08.2015г.

11. Макарова Галя 06.06.2016г.

12. Марцевая Диана 15.03.2016г.

13. Свитков Максим 15.08.2015г.

14. Скиба Ксения 09.09.2015г.

15. Смирнова Мария 01.09.2015г.

16. Сущева Дарья 27.09.2015г.

17. Худоян Черкес 14.09.2015г.

18.Чистяков Кирилл 23.03.2016г.

19. Шухалов Никита 19.08.2015г.