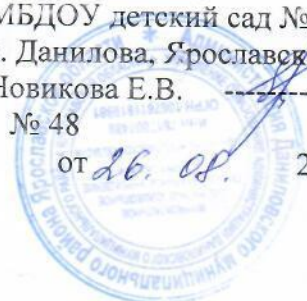


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №4
г. Данилова, Ярославская область

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ детский сад №4
г. Данилова, Ярославская
область
протокол № 2
от 26.08. 2024г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ детский сад №4
г. Данилова, Ярославская область
Новикова Е.В. _____
№ 48
от 26.08. 2024г.



Рабочая программа для детей старшего дошкольного возраста
по дополнительной образовательной программе
художественно - эстетической направленности

«Наследники традиций. Мост в будущее»

Срок реализации - 1 год
Возраст обучающихся - 6-7 лет

Составитель программы:
воспитатель Сухоешкина
Людмила Владимировна

2024 - 2025 год

Содержание:

I Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи реализации программы
- 1.3. Принципы и подходы к реализации программы
- 1.4. Этапы реализации программы
- 1.5. Организационные и методические особенности программы
- 1.6. Применение дистанционных образовательных технологий
- 1.7. Особенности психического развития детей 6-7 лет
- 1.8. Целевые ориентиры

II Содержательный раздел

- 2.1. Содержание образовательной деятельности.
- 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы.
Основные формы организации с детьми
- 2.3. Педагогические условия реализации программы
- 2.4. Перспективно-тематическое планирование
- 2.5. Педагогическая диагностика освоения программы
- 2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников
- 2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы

III. Организационный раздел

- 3.1. Материально-техническое обеспечение программы
 - 3.2. Методическое обеспечение программы
 - 3.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды
- Заключение
Список источников

1. 1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по дополнительной образовательной программе «**Наследники традиций. Мост в будущее**» (далее – ДОП) для детей старшего дошкольного возраста, составлена:

- на основе парциальной программы Лыковой И.А. "**Цветные ладошки**",
- **Астафьевой Н.В.** Методическая разработка занятий по изобразительному искусству «Эскиз росписи изразца по мотивам славянской мифологии» // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf>.

- С использованием материалов из сети интернет.

Программа имеет художественно - эстетическую направленность и реализуется в виде кружковой деятельности в студии "Рукотворушки" в детском саду №4 г. Данилова.

Рабочая программа ДОП «**Наследники традиций. Мост в будущее**» обеспечивает развитие детей 6-7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области «художественно - эстетическое развитие».

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

Федеральный уровень

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Нормы СанПиН 1.2.368521 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательная программа ДО».
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 N 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847).

Локальные акты

- Устав МБДОУ д/с №4.
- Программа развития МБДОУ д/с №4.
- Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ д/с №4

. Рабочая программа «**Наследники традиций. Мост в будущее**» ориентирована на использование учебнометодических комплексов:

1. Парциальная программа Лыковой И.А. "Цветные ладошки",.
2. Лыкова Ирина Александровна "Старинные изразцы" (обучение искусству рисования) Издательство "Карапуз" 2007 год.
3. **Астафьевой Н.В.** Методическая разработка занятий по изобразительному искусству «Эскиз росписи изразца по мотивам славянской мифологии» // Образовательный альманах. 2024. № 4 (79). Часть 1. URL: <https://f.almanah.su/2024/79-1.pdf>.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание.

«Пусть ребенок чувствует красоту
и восторгается ею, пусть в его сердце и
в памяти навсегда сохраняются образы,
в которых воплощается Родина»
(В.А.Сухомлинский)

Направленность Программы "Наследники традиций. Мост в будущее" - художественная, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через приобщение учащихся к искусству художественной росписи изразцов..

Новизна программы «Наследники традиций. Мост в будущее" заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий, таких как педагогика сотрудничества, информационно-коммуникативная технология, игровая.

Программа «Наследники традиций. Мост в будущее" художественно – эстетической направленности. Программа имеет хороший потенциал, способствующий возрождению многовековых традиций России. Она определяет новые, основанные на приобщении к истокам русской народной культуры, ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, что должно стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Программа «Наследники традиций. Мост в будущее" дополняет, расширяет и углубляет образовательную программу по художественно - эстетическому развитию детей ДОУ.

Актуальность программы

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, одаренными людьми, создавшими яркие творения в разных, порой, самобытных видах искусств.

От матери к дочери, от отца к сыну передавалось мастерство.

Всем сердцем любя свою родную сторонку, люди воспевали в песнях и сказках ее красоту и умели ее творить.

Никогда на Руси не угасала традиция древнего искусства, оно пережило столетия, сохранилось, порой, в единичных образцах.

Декоративно-прикладное искусство это часть нашего исторического прошлого и часть нашей материальной культуры.

В старшем дошкольном возрасте у ребят появляется гордость за свои достижения, и они уже способны гордиться за свою Родину, за свой народ.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей, чувство уважения к другим национальностям.

И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции, будут ли наши дети чувствовать сострадание и уважение к ближнему.

Народное искусство – это прежде всего огромный мир духовного опыта народа, его художественные идеи – неотъемлемая часть культуры. В основе народного искусства – творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память.

Общение с народным искусством, с его выработанными в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль.

Воздействие народного искусства на человека, на его интеллектуальные и эмоционально-чувственные сферы, раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных народных художественных промыслов в системе образования.

У программы "Наследники традиций. Мост в будущее" есть два аспекта актуальности.

Первый – возрождение исторической памяти. Это необходимое условие для формирования духовно-нравственных качеств личности. Детство является самой благодатной порой. Но задачи воспитания решаются не констатацией факта или чтением морали, а включением эмоций, пробуждением живого интереса.

В народных художественных промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия

народных промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры, воспитывают в подрастающем поколении доброту и усердие, любовь к Родине, несут функцию объединения и дружбы между народами, гармонично сосуществуют, дополняют и усиливают значения друг друга.

Это мы отчетливо видим на примере нашего промысла - изразцов. «В земле родился, в огне закалился»... Эта народная загадка не только про глиняную посуду. В полной мере она относится и к изразцам. Но ведь это наш и народ, изначально почитающий «Мать-сыру-землю», крестьянин по сути своей, еще в язычестве строивший свою духовность на взаимоотношениях с природой, постоянно закалялся в огне, вставал на защиту Родины, идеалов своих предков, будущего детей. Здесь и эмоции, и живой интерес.

Второй аспект актуальности.

Первую часть работы сделал мастер. Но дальше – творчество. Изразец надо расписать, дать цвет. Своими руками сотворить чудо. Не за компьютером в гордом одиночестве, а в компании сверстников. Постараться нарисовать лучше всех (а мастер поможет сделать так, чтобы у каждого получилось «лучше всех»). Вот она – ситуация успеха. Ребенок переживает радость достижения, поверил в себя, осознал свои возможности. Даже разовое переживание успеха может настолько изменить психологическое самочувствие, что резко меняет ритм и стиль деятельности, взаимоотношений с окружающими. Ситуация успеха может стать своего рода спусковым механизмом дальнейшего движения личности, в том числе и в области моральных и нравственных представлений.

Таким образом, целенаправленно организуя сочетание педагогических приемов, включая историческую, культурную и творческую составляющие, можно сделать большой шаг к формированию у детей той системы духовно-нравственных ценностей, которая свойственна великой русской культуре.

Программа «Наследники традиций. Мост в будущее" знакомит дошкольников с историей искусства Российского изразца, закладывает в детях образные художественные представления, воспитывает художественный вкус, развивает творческое начало, то есть те качества, которые способствуют интенсивному развитию личности, обогащают её духовно, формируют нравственные чувства, мировоззрение. И в этом состоит **актуальность** данной программы, которая позволяет сохранять художественную культуру прошлых поколений, развивать ее традиции и приумножать народные промыслы, которые являются достоянием и богатством людей.

Гипотеза

Если не знакомить ребенка в дошкольном детстве с народно-прикладным искусством народов родного края, то не будет достигнуто полное ознакомление с историей, культурой своего народа, что в дальнейшем приведет к обеднению его нравственно-патриотических чувств.

- Народное искусство глубоко воздействует на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений.
- Ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств.
- Знакомство с народно-прикладным искусством помогает раскрыть красоту родной природы.
- Народное искусство способствует развитию эстетических чувств, творческих способностей, вызывает у ребенка желание участвовать в творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в развитии творческой инициативы, накоплении навыков работы с акварелью, гуашью, мягким пластилином.: обучение разным подходам к декорированию изразцов; развитие художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда; знакомство с народными промыслами.

Реализация регионального компонента интегрирована в различные виды деятельности (игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, продуктивную) составляет не более 10% от общего объема рабочей программы.

Содержание рабочей программы отражает специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Роспись изразцов является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая

чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Отличительные особенности Программы "Наследники традиций. Мост в будущее"

Роспись изразцов является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции народно - прикладного искусства, орнамента, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Создание условий для формирования художественной культуры, творческой активности, развития интереса к изобразительной, декоративно-прикладной деятельности, народному творчеству, его традициям и наследию.

Задачи:

развивающие:

- развитие мотивации к творческой деятельности в области росписи изразцов.
- развитие познавательного процесса к области декоративно-прикладного искусства.
- развитие деловых качеств, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности,
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии.

Образовательные:

- формировать у детей представления о новом виде декоративно-прикладного искусства, народном промысле – изразец;
- формировать умения выделять особенности изразцовой росписи;
- развивать чувство ритма и композиции, знакомство с понятием центрический узор.
- различать и изображать геометрические, растительные и зооморфные узоры изразцового промысла;
- вызывать желание создать свои варианты эскизов изразцов;
- развивать навыки рисования узоров;
- учить кистевой росписи;
- развивать навыки изображения изразцов в смешанной технике (акварель, гуашь, фломастеры).
- развивать навыки рельефной росписи.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре предков;
- воспитывать трудолюбие, уважение к труду на примере русских народных сказок;
- показывать взаимосвязь явлений природы с народным творчеством;
- формировать у детей умение работать в мини-коллективе, договариваться и планировать работу;
- воспитывать волевые качества ради успеха общего дела;
- обогащать словарный запас;
- способствовать формированию патриотических чувств, любви к природе, родному краю, к семье, к Родине

1.3. Принципы программы

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- системность;
- целостность;
- интегрированность с предметами художественно-эстетического и гуманитарного циклов;
- объективность;
- научность;
- преемственность, доступность;
- реалистичность с точки зрения возможности усвоения знаний.

1.4. Этапы реализации программы.

1.5. Организационные и методические особенности программы.

Программа «Народное творчество. Мост в будущее» рассчитана на обучающихся старшего дошкольного возраста – 5-7 лет.

Начинать обучение по программе могут дети увлекающиеся художественно – творческой деятельностью. Не менее важным представляется наличие у детей начальных навыков рисования и представление о творчестве.

Занятия по росписи изразцов не только формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями декоративно-прикладного искусства и народного творчества, но и дают им необходимые знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду и выбору профессии. Дают представление о взаимодействии искусства с жизнью. Привлечение жизненного опыта детей для отражения действительности, своего отношения к ней, служат источниками самостоятельных творческих поисков. .

Художественное начало одухотворит труд, украсит быт, облагородит человека.

Роспись изразцов является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Вовремя занятий используется материал, вызывающий особый интерес у детей: загадки, сказки, былины. Большое значение во время занятий отводится организации игровой деятельности детей использование приема обыгрывания учебных заданий, создания игровых ситуаций. Это хароводные, дидактические игры. Предлагается также перечень диафильмов, рекомендательный список художественной литературы, которую можно читать на занятиях, и список методической литературы для педагога.

Отличительной особенностью программы является простое и доступное обучение детей росписи изразцов с использованием приёма обыгрывания учебных заданий и созданных игровых ситуаций.

Программа предусматривает экскурсии:

- на природу (с целью изучения растительного и животного мира, которые тесно связаны с прикладным творчеством);

- в музеи, на выставки, конкурсы, праздники, концерты и другие массовые мероприятия с общеобразовательной и обще-развивающей целью.

- Так же программа предусматривает привлечение родителей к сознательному поиску путей формирования личности ребенка через искусство и национальную культуру, к творчеству детей в объединении «Рукотворушки».

Одной из форм программы является приглашение родителей на культурно-массовые мероприятия объединения, на индивидуальные беседы, мастер-классы, собрания.

Воспитательный потенциал Программы.

Воспитательная работа в рамках Программы «Народные промыслы. Мост в будущее» направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к культуре и традициям народов России;

- привитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам;

- воспитание чувства ответственности при выполнении работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели Программы, ребята привлекаются к участию в творческих выставках, мастер-классах, беседах и т.д.

1.6. Применение дистанционных образовательных технологий.

Программа " Народное творчество. Мост в будущее" реализуется с использованием ДОТ и СЭО.

Нормативные основы деятельности при организации дистанционного обучения:

• Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. ст. 13, 15, 16, 17, 41);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Учет письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 августа 2015 года N АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

- Учет письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ (с Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных технологий, электронного обучения и в сетевой форме)».

- Санитарными правилами и нормативами регламентируются гигиенические требования к развивающим игровым занятиям с использованием видеотерминала и клавиатуры при условии использования ПЭВМ с детьми с 5 лет. Вместе с тем санитарно-эпидемиологические требования к просмотру телепередач, а также изображений на индивидуальном мониторе компьютера в процессе дистанционного обучения детей от 3 лет не разработаны.

В соответствии с техническими возможностями определяется набор электронных ресурсов и приложений. Основное условие – наличие ПК, телефона (или других форм связи) и доступа к интернету. Родители могут воспользоваться любым гаджетом с функцией подключения к интернету (телефон, планшет, ноутбук, ПК). Педагогу лучше иметь персональный компьютер или ноутбук с выходом в интернет, но можно пользоваться и телефоном, которого будет достаточно, чтобы создавать и использовать простейшие, доступные для дошкольников, ресурсы и задания; предоставлять родителям текстовые, видео или аудио консультации, организовывать обратную связь. При реализации ДОП " Народное творчество. Мост в будущее" с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, применяются разные модели обучения:

- дистанционное обучение через интерактивные учебные материалы;

На информационных ресурсах рекомендуется размещать следующие материалы:

Для родителей

- Информация о проводимых конкурсах, образовательных акциях;

- Выставки детских творческих работ.

1.7. Особенности психического развития детей 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет уже готов к полноценной учебной деятельности. Концентрация внимания достаточно устойчива и позволяет дошкольнику не отвлекаясь, с интересом знакомиться с новыми видами занятий.

Начинает формироваться готовность ребенка к школе, уровень речевого, психологического, физического и социального развития - свидетельствует об этом.

Дети начинают дружить и делиться по группам в соответствии со своими интересами, и именно в этот момент важно предоставить ребенку как можно больше видов деятельности и материала которые помогут дальнейшему становлению личности.

Декоративное рисование , является одним из составляющих художественно-эстетического развития и в частности изобразительной деятельности. Дети к данной возрастной группе, как правило, уже овладели начальными навыками лепки и рисования, и готовы к реализации творческих планов и задумок. Потребность узнавать новое и большое разнообразие материалов для творчества, способствует гармоничности развития ребенка.

Через творческую деятельность ребенок учится выражать свое отношение к миру и отображать увиденное в нем, рассказывать о событиях, чувствах, делиться эмоциями. Чем больше способов и технологий освоит ребенок, тем проще и выразительнее, и понятнее сможет реализоваться в творческой деятельности.

На занятиях важно заинтересовать дошкольника и создать мотивационную связь образовательного компонента и деятельности. Поэтому материал, подаваемый на занятиях должен быть максимально близок к кругу интересов ребенка и не ограничиваться рамками программы.

Особенности психического развития детей 6-7 лет

В период старшего дошкольного возраста, а именно 6-7 лет начинает развиваться произвольное внимание, дошкольник начинает сознательно направлять внимание и удерживать на определенных предметах и объектах. Этот новый навык отражается в познавательной и учебной деятельности ребенка, выражаясь в умении сосредоточиться и не отвлекаясь заниматься творчеством. Для дошкольника становится важен результат своего труда, в художественной деятельности ребенок начинает уделять большое внимание деталям, а не только основному объекту творчества. Начинает использовать украшения и стремиться сделать свою работу уникальной и не похожей на остальные, появляется желание выделиться.

Развитие познавательных интересов приводит к проявлению интереса к произведениям искусства и культурного наследия. Детей начинает увлекать история объектов, привлекающих внимание, а также история людей и событий из прошлого. В своих работах ребенок начинает пытаться отражать и даже немного копировать элементы, впечатливших его произведений.

В росписи изразца дошкольник 6-7 лет уже самостоятельно может создать гладкие и рельефные изображения. Происходит качественное улучшение моторных навыков и умений. Предыдущий опыт работы с разнообразными материалами и инструментами позволяет ребенку самостоятельно выбрать наиболее подходящие для конкретной образовательной ситуации.

Во время занятий важно поддерживать желание к экспериментам в создании образов, а также самостоятельность и продумывание техники и способа достижения результата в виде изделия. Особым интересом для ребенка будет увидеть свою работу на выставках.

1.8. Целые ориентиры

К концу года у обучающихся:

- развит интерес и потребность к изучению данного курса;
- потребность к самообразованию.

Обучающийся:

- По прохождению данной темы дети будут знать историю возникновения искусства изразцов;
- правила стилизации растительных и анималистических изображений, правила композиционного размещения изображения в заданном формате;
- Умеют выполнять стилизованное изображение растений, животных;
- выполнять композиционное размещение изображения в заданном формате;
- выполнять цветное и графическое изображение предложенными изобразительными материалами;
- выполнять простейший орнамент.
- Дети будут интересоваться национальным искусством и уважительно относиться к истории и культуре предков.
- воспитаны морально – волевые и нравственные качества, сформированы, патриотические чувства; любовь к природе, к родному краю, к Родине.
- развиты положительные качества и черты характера: чувство добра, нежности, добропорядочности, сплоченности, общительности, чувство взаимопонимания и взаимовыручки.
- умет отстаивать свои права, знает и выполнять обязанности.
- имеет понятие о великой значимости народных промыслов. В необходимости поддержания и передачи народного мастерства из поколения в поколение.
- сформирована активная жизненная позиция, воспитано уважение к нормам коллективной жизни, к труду.
- развиты усидчивость, стремление к качественному завершению начатого дела, самостоятельность и аккуратность, чувство вкуса, понятие красоты, гармонии окружающего мира.
- развита художественно-творческая активность.

II Содержательный раздел

2.1. Организация образовательного процесса

Программа "Народные промыслы. мост в будущее" предназначена на детей 5-7 лет. Общий объем занятий составляет 136 часов.

Наполняемость групп : 8 человек.

Режим занятий: 1 раз в неделю

Формы организации детей на занятиях: групповые.

Объем и сроки освоения программы

Возраст воспитанников	Продолжительность занятия	Объем освоения	Срок освоения
5-6 лет	25 мин	34 занятия	01.10.2022 - 31.05.2023
6-7 лет	30 мин	34 занятия	01.10.2022 - 31.05.2023

Программа ориентирована на успех каждого ребенка и дает ему возможность не зависимо от особенностей здоровья реализовываться в данном виде деятельности. На занятиях осуществляется индивидуальный подход каждому учащемуся с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

Технологии, методы, формы, средства обучения

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природного потенциала. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но субъект приоритетный; она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели (что имеет место в авторитарных и дидактоцентрических технологиях). Такие технологии называют еще антропоцентрическими.

Таким образом, личностно-ориентированные технологии характеризуются гуманистической и психотерапевтической направленностью и имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка.

В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

Гуманно-личностные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они, отвергая принуждение, "исповедают" идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы.

Технологии сотрудничества реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание занятия, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

В процессе реализации программы используются

Индивидуально-групповой способ. Группы получают одинаковое общее задание, и каждый ребенок выполняет его часть определенным способом. Затем каждый участник группы отчитывается о проведенной работе. Идет обобщение материала и его фиксирование.

Групповой. Для этой формы обучения характерны следующие элементы:

- объединение в группы учащихся одинакового уровня подготовки (распределение учащихся на группы по возрастам);
- постоянный состав группы на весь период обучения;
- работа всех учащихся группы по одному плану одновременно;
- обязательность занятий для всех;
- наличие расписания занятий, перемен, единого учебного года.

Коллективный способ обучения. Основой этой формы является методика работы учащихся друг с другом. В ходе обучения, учащиеся учат друг друга в парах в процессе так называемого организованного диалога. Учащиеся, изучив различные темы, объясняют их другим членам группы и, в свою очередь, выслушивают их объяснения и усваивают новый материал.

групповая форма работы. Для успешной реализации программы занятия целесообразно проводить в форме бесед, практических занятий, игр, презентаций, выставок, конкурсов.

Методы обучения.

На занятиях, как правило, используются в сочетании различные методы организации занятий – словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.

Словесные и наглядные - лекции, беседы, викторины, анкетирование, опросы, просмотр репродукций, презентаций "Русские изразцы", фотографий, открыток, альбомов, образцов изделий народно – художественных промыслов России, видеозаписей по народно – художественным промыслам, прослушивание аудиокассет с фонограммами фольклорных коллективов и тематическими записями звуков природы, информации на электронных носителях с тематическим материалом

Теория знакомит детей с народно-художественными промыслами России, с их истоками мастерства, традициями, технологией изготовления и росписью изразцов. Особенности художественных средств (формы, объемы, линии, цвет, ритм, фактура). Так же теория знакомит с фольклорными жанрами, обрядами, поговорками, сказками, сказаниями и легендами, с укладом жизни разных регионов страны.

Практические - позволяют приобретать навыки в ремесленном промысле. Росписи изразцов. В изготовлении наглядных пособий, образцов, методических карточек, таблиц, плакатов, схем, открыток, альбомов с композициями. Практика позволяет попробовать собственные силы в росписи изразцовых плиток орнаментами народных промыслов.

Методы воспитания: убеждение, упражнение, одобрение, поощрение, стимулирование, мотивация. **Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию, следует назвать:**

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

Дистанционная форма обучения. При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используется презентационная форма подачи материала, используются фото- и видеоматериалы; определяются варианты контактов с учащимися с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи в мессенджере «Сферум» и социальной сети «В Контакте».

Алгоритм учебного занятия.

I. Организационный момент.

- 1) Приветствие и проверка присутствующих.
- 2) Активация необходимых знаний (актуализация).
- 3) Мотивация и стимулирование деятельности обучающихся.
- 4) Целевая установка.
- 5) Сообщение темы занятия.

II. Основная часть.

- 1) Теоретическая часть.
- 2) Практическая часть. (Основные вопросы темы, последовательность их изложения, методы и способы обучения, использование технических средств обучения (ТСО) и методических материалов по каждому пункту основной части занятия).

III. Подведение итогов занятия.

- 1) Проверка первичного усвоения знаний.
- 2) Выводы по занятию (подведение итогов работы).
- 3) Рефлексия (закрепление знаний (в любой, предполагаемой педагогом, форме), анализ типичных ошибок.
- 4) Рекомендации для самостоятельной работы.

2.2. Содержание изучаемого курса (учебный план)

№	Тема	Количество занятий	Материалы используемые на занятии
----------	-------------	---------------------------	--

1.	Вводное занятие. Знакомство со студией «Рукотворунки» Техника безопасности.	1	
2.	Знакомство с русскими изразцами. Печные изразцы,	1	Конспект беседы. Презентация. фотографии печей, облицованных изразцами, фотографии современных изразцов, фотографии старинных изразцов из коллекции Музея Москвы, эскизы росписи изразцов, рисунки детей за предыдущие годы.
3.	Ярославские изразцы. Изучение истории возникновения изразцов.	1	Фото изразцов русских мастеров. Просмотр видео "Тайна Ярославских изразцов"
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			

2.3. Педагогический условия реализации программы

Художественная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия декоративно-прикладным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любви и уважению к культуре своего народа

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Занятия декоративно-прикладным творчеством помогают сформировать у обучающихся новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Дети учатся находиться в гармонии с природой, начинают ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.


Правильно поставленная работа творческого объединения имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других. Работа по изготовлению изделий из различных материалов развивает у детей наглядно-образное и логическое мышление, творческое воображение, память, точность движения пальцев рук, развивается творческий потенциал ребёнка, фантазия, художественный вкус, формируются практические трудовые навыки, творческая активность. Расширяется круг знаний, повышается интерес к культуре декоративно-прикладного творчества. В процессе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Любое изделие требует выполнения трудовых операций в определённой последовательности, а значит, учит детей работать по плану, соблюдая последовательность выполнения работы.

Программа "Народное творчество. Мост в будущее"» позволяет развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению детей к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Список детей группы «Вишенка»

1. Козлова Майя
2. Кузьмичева Катя
3. Качалова Оля
4. Смирнова Алиса
5. Сулаева Лня
6. Ярута Соня
7. Гуляева Настя
8. Козлова Аня

перспективный план

	тема	Цель и задачи	
1	Знакомство детей со студией «Рукотворунки» Техника безопасности		
2.	Знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного искусства, изразцом.	<p>Цель: знакомство обучающихся с новым видом изобразительного декоративно-прикладного искусства, историей русских изразцов.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить учащихся с новым видом декоративно-прикладного искусства – изразцом; 2. Дать представления об использовании изразцов в декоре печей; 3. Познакомить с особенностями композиции изразца и выполнить на бумаге эскиз по мотивам народных изразцов; 4. Развитие воображения и творчества в эскизах, умение выражать свое личное; 5. Понимания значения декоративного искусства в жизни людей; 6. Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, бережное отношения к культурному наследию. 	через эмоциональный рассказ учителя, использование наглядности и применение ИКТ.
3.	1. Яролавские изразцы Изучение истории возникновения изразцов.		Использование наглядных материалов в электронном виде. Иллюстративный материал из элементов Ярославской, архитектуры 1.Беседа "Изразцы Ярославской области" 2.Презентация 3.Просмотр видео "Тайна Ярославских изразцов"

	Даниловские изразцы		"презентация"
	Аннотация к "Расписной изразец. Гжель. Морозное утро" Подробнее: http://www.labyrinth.ru/games/262604/	Гжель - это колыбель и основной центр производства русской керамики	
4			Конспект занятия "Изразцовая печь"
Геометрический орнамент			
1.	Знакомство с геометрическим орнаментом	Геометрические орнаменты. Отражают идеи целостности, гармонии, понимание сил природы и духовного начала окружающего мира. Часто встречаются изображения ромба с точкой в центре, вариации круга, различных крестов, шестилучевой звезды. Учить детей рисовать прямые линии, точк..и, геометрические фигуры	
		Цветочные мотивы» (Лыкова)	

1.	<p>Растительный орнамент «Ассиметричная ветка»</p>	<p>1 1.учить детей рисовать 2.упражнять в рисовании прямых и волнистых линий 3.развивать умение составлять композицию</p> <p>Конспект занятия есть в папке</p>	 <p>Растительные орнаменты. Язычество наделяло их значениями щедрости и мудрости природы, плодородия, возрождения и обновления, бесконечности бытия, силы, оберега. Наиболее часто на изразцах изображают дерево, виноградную лозу, шестилучевое дерево, трилистники, цветы, шестилучевые розетки, павлинье око, вазы.</p>
	<p>Цветочная разетка из 6-8 лепестков (центрический орнамент)</p>	<p>К самым популярным мотивам ярославских изразцов можно отнести цветочную розетку. Созданная по московскому прототипу, в ярославской керамике она представлена более чем в 10 видах (различные вариации на тему полевых цветов). Уникальные ярославские изразцы создавались с помощью этих розеток, которые ставились вертикально на угол, образуя таким образом керамические лопатки.</p>	

3	<p>декоративный вазон</p>	<p>Цель: знакомство с новым видом декоративно-прикладного искусства - изразцами. Создание изразца по эскизу. Задача: узнать особенности работы над изразцом.</p>	
4.	<p>"Ассиметричная ветка"</p>		
5.	<p>«Цветущий сад» (раскраска. Лыкова)</p>		
	<p>"Гжельская керамика"</p>	<p>Цели: познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – «Гжельская керамика»; с изделиями мастеров Гжели, их формой, назначением, характерными особенностями росписи гжельского фарфора – колорит,</p>	

композиция; воспитывать уважение к народным мастерам, традициям в росписи.

Изразцы с образами ЖИВОТНЫХ

1.

"Уточка"



2.



"Бравый петушок"






3.

"Сказочная Жар-птица"



4.	"Петушки" (<i>асимметричный рисунок</i>)		
5.	"Зайчик"		 
Зооморфные мотивы			
1	«Веселые козлики под деревом»		<p data-bbox="1444 970 1727 991">Жанровая сцена. Веселые козлянки под деревом</p> 

Мифологические герои русских сказок и былин.

1.	Кот Баюн		
2.	«Пегас»		
3.	"Рай. Птица Сирин"		

4.	"Изразцовая печь"	<ul style="list-style-type: none"> • организовать знакомство учащихся с новым видом декоративно-прикладного искусства, изразцом, через эмоциональный рассказ, использование наглядности и применение ИКТ. • способствовать формированию эмоционально-ценностного восприятия детьми изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры через использование презентации о видах изразцов. <p>создать условия для расширения привычного представления детей о печи через рассказ и Изразцы похожи на картины благодаря квадратной форме, их удобно соединять вместе, чтобы закрывать и украшать большие пространства. А изображать на них можно что угодно - любые узоры, растения, зверей, птиц, людей, сказочные существа, архитектурные сооружения и даже жанровые юмористические сцены со словами и присказками. Часто на изразцах делались надписи. Иногда они просто поясняли рисунок, а подчас это были пословицы, поговорки, мудрые изречения. Печка походила на книгу, каждый изразец — страничка, рассматривай и читай. Мотивы рисунков в изразцах перекликаются с основными мотивами в народном декоративно-прикладном искусстве (резьбе, вышивке, росписи изделий) - это грифон, птица Сириин, единорог, райская птица.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • фронтальную беседу с учащимися. <p>расширения привычного представления детей о печи через рассказ учителя и фронтальную беседу с учащимися.</p>
----	-------------------	--	---

--	--	--	--

--	--	--	--

« Изразец с рельефным узором»

ЦЕЛЬ: Учить детей создавать декоративные пластины из пластилина способом налепа, в соответствии с эскизом, наносить глину ровным слоем на картон, разглаживать, пользоваться трафаретом и стеками.

Развитие у детей представлений об образном строе рельефной скульптуры путем решения определенных практических задач, выявляющих выразительные возможности пластической формы в мягком материале. Развитие воображения на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации) и потребности детей в творчестве.

Процесс изготовления.

Рассмотрим внимательно форму изразца (она квадратная), рисунок на изразцах нарастает слой за слоем, поэтому лепим как бы с конца (с заднего плана), что позволяет орнаменту рельефнее выступать над поверхностью.



Для начала, нам нужно промять глину и скатать шар, затем скалкой мы раскатываем лепешку и при помощи линейки или заранее подготовленного шаблона в форме квадрата со сторонами 10 см вырезаем форму – основу изразца. Далее делаем бортик: катаем жгуты и прилепляем по краю нашего квадрата. После на изразце стеклом рисуем эскиз нашей птицы. Издревле гончары использовали наклепные узоры, которая используется в рельефной лепке. Основными элементами являются жгуты и разного размера шарики, бусины, конусы т. д. Жгуты раскатывают на ровной поверхности (столе) руками. Чтобы детали, не подсыхали и не теряли пластичности, их накрывают влажной тряпкой. При выполнении любого наклепного узора, прежде чем приклеить деталь, глину в месте приклеивания взрыхляют, делая насечки зубчатой стеклой, и смазывают жидкой глиной (шликером). Приклеив деталь, жидкой глиной тщательно промазывают щели. Когда рельеф Жар-Птицы готов в завершении следует заглаживать поверхность модели тряпочкой или губкой, смоченной водой.

Геометрические и растительные орнаменты

- содействовать развитию мелкой моторики пальцев и техники работы с пластическим материалом через организацию совместно-индивидуальной работы в группах.

Возьми керамическую плитку, деревянную дощечку или кусочек картона. Покрой тонким слоем пластилина и налепи сверху узор из отдельных элементов: ягодок и листочков — простых или составных, одноцветных или многоцветных. Посмотри на эти узоры И попробуй слепИТЬ сначала

			 <p>такие же, а потом другие, какие сможешь и захочешь. (Лыкова)</p>
<p>Пластические узоры на тему природы</p> <p>«Ассиметричная ветка»</p>	<p>Положи на плитку-основу «орнаментальную сетку». Она может напоминать шахматную доску, окошко, платок... Раскатай несколько жгутиков или тонких «колбасок», выложи на фон в задуманном порядке и слегка придави, чтобы лучше держались. Жгутики можно сплести или свить между собой и украсить мелкими элементами. . (Лыкова)</p>		<p>Цветы такие разные! Попробуй слепить такие же и придумай свои. Самый простой цветок можно сделать вот так: скатать небольшой шарик, СПЛЮЩИТЬ его в лепёшку, положить на фон и слегка прижать пальцем или ладошкой; сверху положить лепёшку другого цвета. чуть поменьше, а по бокам украсить пятнышками-лепестками и ягодками.. (Лыкова)</p>
<p>Изразцы с растительными</p>	<p>ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ :</p> <p>1. Учить создавать декоративные цветы</p>		

<p>ым орнаменто м "Чудо-цветок" (цен трический орнамент)</p> <p>Рельефная декоративная лепка в подготовительной группе «Чудо-цветок»</p>	<p>пластическими средствами.</p> <p>2. Продолжать освоение техники рельефной лепки .Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков.</p> <p>3. Развивать чувство ритма и композиции.</p> <p>4.Познакомить с понятием «Изразцы» и историей их возникновения.</p> <p>5.Воспитывать художественный вкус и желание создавать новые образы.</p> <p>6. Вызвать интерес к оформлению интерьера.</p> <p>»</p> <p>Конспект есть</p> <p>Цель: Учить детей создавать декоративные цветы пластическими средствами по мотивам народного искусства.</p> <p>Задачи: продолжать освоение техники рельефной лепки. Показать варианты изображения сложных венчиков и отдельных лепестков. Развивать чувства ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус, вызвать интерес к оформлению интерьера.</p>	 
<p>Цветочные мотивы: декоративная</p>	<p>На изразцах цветы, букеты, ветки, гирлянды и вазоны чаще всего располагаются в центре. Такие узоры по своему построению</p>	

**ый вазон и
цветущая
ветка**

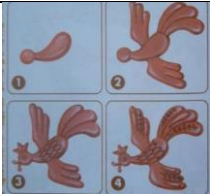

называются центрическими. Одинарный цветок в центре обычно довольно крупный. Если цветок не очень большой, можно украсить и уголки изразца — цветками, листочками, ягодками.
. (Лыкова



**Изразцы с
образами
ЖИВОТН
ых
"Петушок
и уточка"**

На изразцах часто встречаются ДОМАШНИЕ и дикие животные — курочки и петушки, козлики и лошадки, зайчики и котята... Они часто похожи на игрушки. Почему? Потому что образы животных народные мастера всегда упрощают, как декоративные картины, но сохраняют внешнее сходство. А рядом со зверушками располагают растения и другие элементы.
. (Лыкова



"Сказочна я жар- птица"		<p style="text-align: center;">ЖАР-ПТИЦА</p> <p>Представим, как выглядит летящая жар-птица: крылья развернуты, шея вытянута, пышный хвост развевается-изгибается на ветру. А теперь попробуем передать этот образ в рельефной картине. Сначала слепим маленький шарик – это голова. И небольшое яйцо (или катлю, грушу) – это туловище. Соединим эти части, слегка сплесним ладошками и прикрепим на фон по диагонали, оставив свободное место для крыльев и хвоста (рис. 1). Затем будем лепить два одинаковых крыла и пышный хвост, присоединим к туловищу так, чтобы передать движение птицы (рис. 2). Туловище оформим зубчатой (процарапаем орнамент), голову увенчаем короной (рис. 3). Украсим нашу царь-птицу узорами (рис. 4).</p>	
Зооморфные мотИВЫ	В расписных и лепных изображениях животные часто предстают в довольно забавном виде: козлик дурашливо склонил голову набок и о чём-то размышлял, медведь усердно играет на каком-то музыкальном инструменте, петушок не может проглотить огромное зернышко. Иногда образы животных вплетаются в сюжеты.		
Изготовление «изразцового» панно из пластилина. (Лепка и роспись)» презентация	Коллективная работа на выставку		

2.5. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания результативности образовательного процесса

используются следующие виды контроля:

1. Начальная диагностика (сентябрь);
2. Промежуточная диагностика (январь);
3. Итоговая диагностика (май)

Этапы педагогической диагностики

Сроки и этапы контроля	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма проведения контроля
Сентябрь, начальный	Знания: -что такое изразец, -история появления изразца в Ярославской области ; -сюжеты изразцовых плиток: -виды изразцовых плиток(расписные и однотонные,) -используемая цветовая гамма Навыки рисования и владения инструментами: кисти, краски, карандаши.	Наблюдение. Практические задания. Устный опрос. Выставки
Январь, промежуточный	-Гладкие и рельефные виды изразцовых плиток -Нанесение рельефного узора -Навыки рисования и владения инструментами: доска для лепки, стеки, шприц для нанесения рельефного узора	Наблюдение. Практические задания. Выставки
Май, итоговый	Навыки росписи изразцовых плиток	Итоговые выставки

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты и дипломы, сертификаты публикации работ, готовые работы, журналы посещаемости, листы оценки достижений учащихся, материалы тестирования, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, конкурсы, галереи работ в группе студии, созданной на сайте ВК или других Интернет-ресурсах, диагностические карты, открытые занятия и мастер-классы, воспитательные мероприятия.

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

Результаты реализации Программы «Народное творчество. Мост в будущее», а также результативность совместной творческой деятельности педагога и обучающихся оцениваются в ходе реализации мероприятий промежуточной и итоговой аттестации обучающихся объединения.

Цель промежуточной и итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы. Задачами промежуточной и итоговой аттестации являются:

- 1) определение уровня творческой подготовки обучающихся;
- 2) выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- 3) создание условий для обобщения и осмысления обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в ходе образовательной деятельности, для осознания уровня его развития;
- 4) анализ полноты реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- 5) соотнесение прогнозируемых и реальных результатов образовательной деятельности;

б) внесение необходимых корректив в содержание образовательной деятельности творческого объединения.

В образовательной деятельности творческого объединения в частности промежуточная и итоговая аттестация выполняет ряд функций:

- 1) учебную, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- 2) воспитательную, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- 3) развивающую, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- 4) коррекционную, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки образовательной деятельности;
- 5) социально-психологическую, так как каждому обучающемуся предоставляется возможность пережить ситуацию успеха.

Результаты аттестации обучающихся должны оцениваться таким образом, чтобы можно было определить:

- насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым ребенком; полноту выполнения образовательной программы;
 - обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения;
- результативность самостоятельной деятельности обучающегося в течение всего учебного года.

Форма проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации, система оценивания результатов обучающихся определяется педагогом по диагностическим .

Для определения результативности в течение учебного года между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ объединения "Рукотворушки", создание портфолио обучающегося. Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

Оценочные материалы.

Достижения учащихся на протяжении учебного года учитываются педагогом и вносятся в лист оценки достижений условными знаками для определения уровня усвоения учащимися теоретических знаний и практических навыков.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения:

- **допустимый уровень** – учащийся овладел достаточным объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных Программой, выполняет простейшие практические задания;
- **средний уровень** у учащихся объем усвоенных умений и навыков достаточно высок, практические занятия выполняет с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить;
- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными Программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход при выполнении заданий.

В лист оценки достижений вносятся следующие условные знаки:

Сим вол	Уровень	Критерии оценивания теоретических знаний и практических умений	Критерии оценки творческих достижений и результативности
+	высокий	Учащийся отлично владеет понятиями изобразительного искусства; обладает навыками поэтапной работы; владеет различными техниками и материалами соответственно уровню. Учащийся проявляет творческую активность в процессе создания эскизов и рисунков	Творческие работы учащегося принимают участие в конкурсах и выставках разного уровня, наличие результативности в течение учебного года
+/-	средний	Учащийся отлично владеет понятиями изобразительного искусства; неуверенно владеет навыками поэтапной работы; неуверенно владеет различными техниками и материалами соответственно уровню. Учащийся слабо проявляет инициативу в процессе создания эскизов и рисунков	Творческие работы учащегося не активно принимают участие в конкурсах и выставках разного уровня, низкая результативность в течение учебного года
-	допустимый	Учащийся путается в теоретических знаниях, в практических работах повторяет ошибки, вяло проявляет индивидуальность. Учащийся не проявляет творческую инициативу в процессе создания эскизов	Творческие работы учащегося не принимают участие в конкурсах и выставках разного уровня, отсутствие результативности в течение учебного год

2.6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

В процессе взаимодействия с родителями ставятся следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- повысить педагогическую компетентность родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях и укрепление веры в возможности собственных детей.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, сотрудничества, доброжелательного стиля общения.

Форма взаимодействия	Периодичность
Информирование родителей о работе кружка (анкетирование, буклеты, стендовая информация)	
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой шахматного кружка цели и задачи	
Консультации по запросу родителей	В течение года
Проведение мастер-классов	
Организация выставок	В течение года
Анкетирование по выявлению удовлетворенности родителей работой педагога и результатами детей по ДОП	

2.7. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству способствует развитию творческой инициативности и самостоятельности, развивает наблюдательность и внимание, формирует художественный вкус и стремление к общению с изобразительным искусством, воспитывает художественное восприятие ценностей культуры.

Яркость, образность, выразительность народных художественных промыслов способствуют положительному и эмоциональному отношению воспитанников к ремесленникам, к природе и к искусству.

Эффективность воспитательных возможностей предметов русской народной культуры определяется их нравственным содержанием, социально-психологическим воздействием, способностью влиять на чувственный мир ребенка, что способствует в дальнейшем оправданию тех требований и ожиданий, которые ему предъявляет общество.

Для того чтобы воспитать самостоятельную инициативную, творческую личность в изобразительной деятельности первым делом необходимо:

- дать ребенку определенный багаж знаний, умнений и навыков. обучить его способом действия с различными материалами.
- создать условия для поддержки детской инициативы и творческих способностей в декоративном творчестве.
- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

– поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт шахматной деятельности, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы требует наличия специальных пособий и оборудования.

Условия реализации программы

Для того, чтобы продуктивно реализовать программу необходимы следующие условия:

- Просторное и хорошо освещенное помещение с определенными условиями техники безопасности, для сохранения здоровья и гигиенических норм детей. Так как деятельность программы рассчитана на групповые занятия, то для более продуктивной реализации программы необходимо оптимальное количество детей в группах по 8 человек, соответственно для каждого рабочее место и рабочий стол.
- Стеллажи, шкафы для изделий и методического материала, методической литературы, доска, дидактические игры и пособия.

Для обучения необходимо следующее техническое оснащение:

- Видеомагнитофон и телевизор для просмотра видео сюжетов по Народно – художественным промыслам.
- Аудио магнитофон для прослушивания с фоновыми коллекциями звуков природы, народного фольклора.
- Компьютерная техника

Для обучения росписи изразцовых плиток, основными материалами служат:

- Картонные заготовки 15 на 15 заготовки под роспись.

Для занятий:

- Акварельные краски и гуашь персонально для каждого воспитанника
- мягкий пластилин;
- кисти беличьи, колонковые или из пони, из искусственного упругого мягкого волокна с 1-12 номера, круглые кисти;
- простые карандаши;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- Влажные салфетки;
- Канцелярские принадлежности в неограниченном количестве.

Материалы и оборудование: печные изразцы, фотографии печей, облицованных изразцами, фотографии современных изразцов, фотографии старинных изразцов из коллекции Музея Москвы, эскизы росписи изразцов, рисунки детей за предыдущие годы.

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал, образцы изразцов, разработки игровых конкурсов, праздников т.д.). Дидактический материал, использующийся для занятий: объемный, схематический, смешанный, дидактические пособия, Интернет-ресурсы. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе. Инструкции по технике безопасности при работе в студии, по пожарной безопасности и др. хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога.

- Репродукции произведений знаменитых художников, иллюстрации которых связаны с русскими сказками, былинами: Билибин И.Я., Васнецов В.М., русский лубок;
- Иллюстративный ряд материалов изразцов;
- Видео ряд архитектурных памятников Санкт-Петербурга: Храм Воскресения Христова, Меншиковский дворец и др.
- Схемы последовательности выполнения рисунков мифологических животных: кот (различные варианты), птица Сирич, Змей Горыныч (различные варианты);
- Схемы зарисовок растительного, геометрического орнамента;
- Печные изразцы, фотографии печей, облицованных изразцами, фотографии современных изразцов, фотографии старинных изразцов из коллекции Музея Москвы, эскизы росписи изразцов, рисунки детей за предыдущие годы.
- Образцы выполнения задания.

